

OXEON – TEXTE DE PRESSE (français)

Le projet OXEON naît d'une amitié entre l'accordéoniste Lea Gasser et la chanteuse et pianiste Sylvie Klijn au cours de leur Master en Jazz à l'HEMU de Lausanne. Après un parcours classique, les musiciennes s'orientent vers le jazz, la musique du monde et la pop. En plus de leurs propres compositions aux styles multiples, elles arrangent des œuvres classiques et improvisent à partir de matière existante pour bâtir des ponts entre les mondes d'hier et d'aujourd'hui.

Le duo invente des dialogues bigarrés entre voix et accordéon. A l'unisson ou en polyphonie, dans l'intimité ou l'extraversion, mélancoliques ou exigeantes, les musiciennes explorent des paysages sonores et racontent des histoires en mots et en mélodies. Vivantes et personnelles, les improvisations et compositions du duo transportent le public dans des mondes imaginaires. OXEON est coaché par Matthieu Michel, Denis Croissonier, Delphine Gillot et Sara Lazarus.

Le duo a deux principales méthodes de création. La première est issue de sa fascination pour la musique classique, riche en répertoire. OXEON arrange notamment des œuvres de Monteverdi, Scarlatti et Ravel. Après une première adaptation, l'exploration d'une œuvre classique commence souvent par une période d'improvisation autour des mélodies du chant. Pour finir, avec le matériel existant et des passages réharmonisés, les musiciennes développent des improvisations qui sont incorporées dans les morceaux.

L'autre approche du duo consiste à écrire des compositions pour leur instrumentation, éventuellement inspirées par des styles de musique classique, de jazz, de musique du monde et de musique pop. Par exemple, le morceau "Tanguito", composé par Lea, s'inspire de la musique d'Astor Piazzolla et de Martin Palmeri. Inspirée par les œuvres d'ensemble et les pièces orchestrales des deux compositeurs, elle crée une pièce dansante dans laquelle la voix et l'accordéon font office de ligne de basse et de couleur mélodique.

Sylvie, quant à elle, écrit des morceaux qui s'inspirent des styles de musique brésilienne, dans la direction par exemple de la Samba et de la Bossa Nova. Pour les paroles, elle adapte les poèmes de Fernando Pessoa et Florbela Espanza. Le poème est choisi en fonction de la musique écrite en amont et de son atmosphère. Le rythme et la mélodie sont ensuite réadaptés pour accueillir le texte. Un locuteur natif brésilien est toujours consulté pour mettre la touche finale.

La formation en duo pousse les musiciennes à explorer les possibilités de jeu de leurs instruments. Néanmoins, elles enrichissent également leur programme musical d'autres sons. Un glockenspiel, des shakers ou des textes parlés ajoutent ainsi de la diversité et de la couleur à leur instrumentation.

Le duo OXEON s'est présenté au *concours Lavaux classic* en avril 2021 et a été sélectionné comme l'un des 9 projets pour les demi-finales.

OXEON – PRESS RELEASE (English)

The OXEON project was born out of a friendship between accordionist Lea Gasser and singer and pianist Sylvie Klijn during their Masters in Jazz at HEMU in Lausanne. After their classical education, the musicians turned towards jazz, world music and pop. In addition to their own compositions with multiple styles, they arrange classical works and improvise from existing material to build bridges between yesterdays and today's world.

The duo invents colourful dialogues between voice and accordion. In unison or in polyphony, in intimacy or extraversion, melancholy or demanding, the musicians explore soundscapes and tell stories in words and melodies. Lively and personal, the duo's improvisations and compositions transport the audience to imaginary worlds. OXEON has received coaching by Matthieu Michel, Denis Croissonnier, Delphine Gillot and Sara Lazarus.

There are roughly two ways of working for the duo: arranging classical repertoire and composing themselves. A fascination for classical music feeds the need to adapt the beautiful and rich repertoire. The duo has works by Monteverdi, Scarlatti and Ravel in their repertoire. First of all, it is important whether the work can be edited for the instrumentation. The voyage of discovery of a classical work often begins with a period of improvisation, looking at where the space is in the interpretation of the vocal lines. The harmonies are scrutinized, and reharmonization is carried out where possible. With the existing material and the reharmonised passages, the musicians develop improvisations that are incorporated into the works.

Another approach of the duo is to write compositions for their instrumentation, possibly inspired by styles from classical music, jazz, world music and pop music. For example, the work 'Tanguito', composed by Lea, emerged from the music of Astor Piazzolla and Martin Palmeri. Inspired by the ensemble works and orchestral pieces of the two composers, a dance-like piece is created in which both voice and accordion can sound as bass line and melodic colour.

Sylvie, on the other hand, likes to write works that are inspired by Brazilian music styles, in the direction of, for example, Samba and Bossa Nova. For these compositions she creates the lyrics by adapting poems by Fernando Pessoa and Florbela Espanza. Since she always writes the music first, the continuation of her method is that she examines with a basic knowledge of Portuguese whether the meaning of a poem can match the atmosphere of the music. She then examines whether the sentences coincide metrically with the rhythm of the melody. A Brazilian native speaker is then always consulted to put the finishing touches.

The duo formation challenges the musicians to explore the playing possibilities of their instruments in all directions. Nevertheless, the two enrich their musical programme with sounds on the glockenspiel, shakers or with spoken text to add diversity and colour to their instrumentation.

The duo Oxeon presented itself at the *concours Lavaux classic* in April 2021 and was selected as one of 9 projects for the semi-finals.